

Margalida Martorell

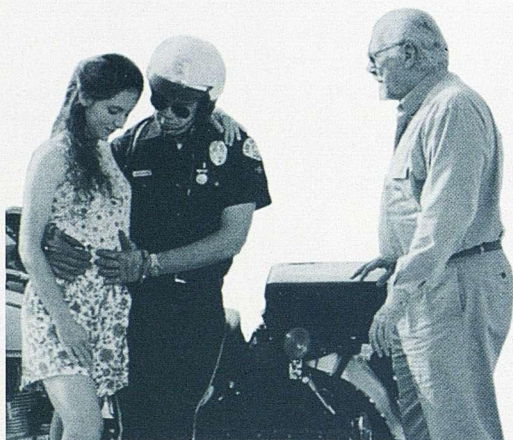
Mark Isham és el compositor més prolífic, versàtil i camaleònic de l'actualitat. Després d'estudiar música al Conservatori de Los Angeles, decideix que és un geni i basa la seva formació autodidacta estudiant noves fonts musicals; serà un dels principals precursors del *New Age*. Alhora, col·labora com a trompetista

amb diversos artistes de jazz. Sense pensar a convertir-se en músic de cine, coqueteja amb Alan Rudolph a cintes com *Inquietudes* o *Hecho en el cielo*, l'excel·lent resultat de les quals llueixen, paradoxalment, per la inexperiència d'Isham en el mitjà. De sobte s'adona que el seu estil personal i innovador qualla a Hollywood, i que la música de cine ingressa més doblers al seu compte corrent que no els discos de *New Age*. Des d'aleshores, no deixa escapar cap oportunitat com a compositor cinematogràfic i, si segueix així, la seva filmografia superarà les de Georges Delerue i Ennio Morricone.

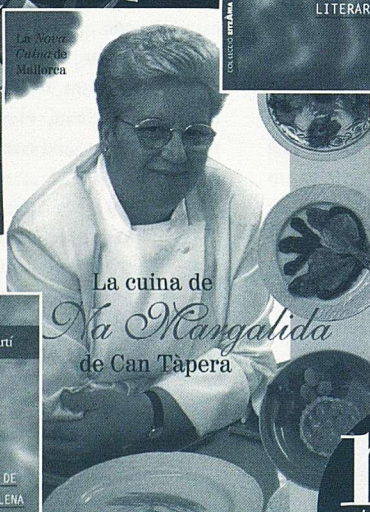
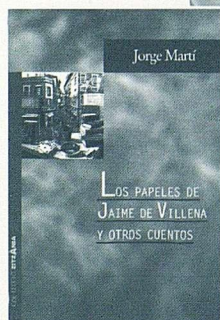
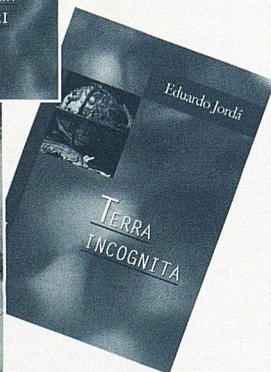
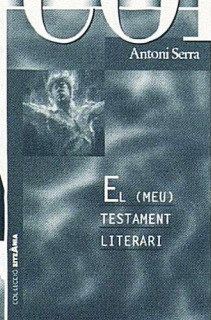
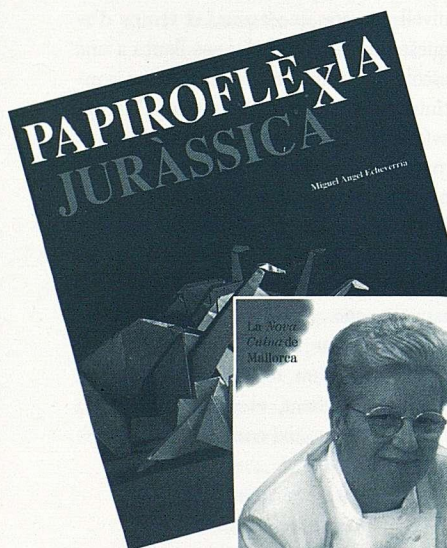
Amb Rudolph segueix a Los moderns i *Miss Parker i el cercle viciós* i es converteix en el compositor de confiança de Robert Redford després de desbancar Elmer Bernstein a *El riu de la vida*. També es converteix en un expert a l'hora de substituir partitures de grans compositors en temps rècord, com a Jerry Goldsmith a *El ojo público* i a John Barry a *La versión*

Browning. Els resultats de les bandes sonores d'Isham poden ser millors o pitjors, però sempre hi ha un plantajament, un tema o una idea que no deixaran indiferent l'oient i molt menys les pel·lícules per les quals han estat compostes. *De ratones y hombres*, *El misterio Von Bulow* o *Nell* ens mostren un compositor líric i ple de belles melodies que lluita per fer-se tot un professional de la banda sonora. Tot i que, per descomptat, els resultats més brillants han estat les partitures dominades per un llenguatge jazzístic, com *Doble juego*, *Miami*, *Quiz Show* i l'extraordinària *Vides creuades*, els *score* de la qual estava basat en la coneguda cançó "To hell with love".

Isham és capaç de compondre vuit bandes sonores en un sol any, i sortir-ne estalvi. Per això s'ha de donar suport a un home que es va obrir camí en el nostre món musical amb esperança i dignitat, i esperar que en el futur ens delecti amb infinitat de bandes sonores. ♦



Estrenes en sessió continua



PAPIROFLÈXIA JURÀSSICA

Miguel Ángel Echeverría
Format 220x250mm.
128 pàgines
Preu 2.500 ptes.

LA CUINA DE NA MARGALIDA DE CAN TÀPERA

Margalida Alemany
Format 205x280mm.
220 pàgines
Preu 4.450 ptes.

EL (MEU) TESTAMENT LITERARI

Antoni Serra
Format 125x185mm.
176 pàgines
Preu 1.450 ptes.

TERRA INCOGNITA

Eduardo Jordà
Format 125x185mm.
144 pàgines
Preu 1.450 ptes.

LOS PAPELES DE JAIME DE VILLENA Y OTROS CUENTOS

Jorge Martí
Format 125x185mm.
94 pàgines
Preu 1.450 ptes.

Cada dia a les millors llibreries.

neve
tats

GRUP D'EDICIÓ

Antoni Torrandell, 17
07350 Binissalem
Tel. 87 03 48 · Fax 87 05 91
E-mail: di7@ibacom.es